Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ДОУ наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой.
В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОУ, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни.
Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

**Слайд 2.**

**Цель:** акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

С этой целью музыкальный руководитель должен знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей).

**Слайд 3.**

**Формы работы взаимодействия с семьёй:**

**1. Музыкальная НОД (открытые музыкальные занятия).**

**2. Мастер-классы, занятия-практикумы.**

**3. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации**.

**4. Информационно - аналитический стенд, пропагандирующий вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей.**

**5. Индивидуальные беседы с родителями.**

**6. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.**

**7. Папки – передвижки.**

Я не буду рассказывать об основных формах работы музыкального руководителя с родителями. Об этом уже было сказано выше.

**Слайд 4.**

Моя главная цель – рассказать о привлечении родителей к подготовке и активному участию в праздниках и развлечениях.

Почему актуальность этого проявилась именно сейчас.

Изменился контингент родителей:

1.​ основной задачей родителей было активное зарабатывание денег;

2.​ часть родителей заводили детей, потому что так положено, что влекло соответствующее отношение к собственным детям;

3.​ часть родителей просто не понимали – зачем.

4.​ Лишь небольшая часть рожали детей целенаправленно, определяя их путь с самого раннего детства осмысленно ведя по жизни. Но, к счастью, в последнее время ситуация изменилась в лучшую сторону. Большая часть родителей стали более осмысленно и ответственно относиться к своим детям. Все больше родителей начали отдавать детей в музыкальные школы, вокальные и танцевальные коллективы. Это стало модным. Таким образом, используя энергию активных родителей, по новому – «хедлайнеров», и привлекаю к подготовке и участию менее активных.

**Слайд 5.**

Главным условием взаимодействия музыкального руководителя и родителей является доброе и внимательное отношение музыкального руководителя к детям. Для этого нужно помнить, что это нам эти дети чужие, а для родителей их ребенок единственный и неповторимый. Смотрите на детей глазами их родителей. Для этого надо подружиться с детьми. Именно подружиться, чтобы они любили просто поговорить с вами вне занятий, обсудить их дела, игрушки), их маленькие тайны. Если родители видят это отношение они намного охотнее идут на контакт и сами проявляют большую заинтересованность в сотрудничестве.

**Слайд 6.**

Начинаю эту работу прямо с яслей или младших групп. Заранее рассказываю, что могут исполнить дети данного возраста.

Разъясняю родителям, как они должны вести себя на празднике, т.е. родители входят в зал вместе с ребенком, водят хоровод вместе с ребенком. Если ребенок не хочет идти – родитель берет его на руки и водит хоровод с ребенком на руках.

Объясняю, если ребенок не хочет выходить в зал, а сидит на руках у родителей – это нормально. Не надо насильно вталкивать его в пляски и игры. Все дети разные – придет время, и этого малыша и он добровольно и весело будет участвовать в праздниках.

Прошу родителей приходить в праздничных нарядах и во второй обуви, т.к. они не просто зрители, а участники действа. И они постепенно привыкают к этому.

Приведу примеры, как и в чем я привлекаю родителей к участию в утренниках.

**Слайд 7.**

В первую очередь, это подготовка к утреннику. После того, как подготовлен сценарий, возникает вопрос о костюмах. В этом мне помогает мама Вари Шалаевой и мама Василины Дудуковой. Они профессиональные швеи, и охотно берутся за дело, за творчество. С помощью них у нас пополнился костюмный ряд накидками к осенним праздникам, накидки гусар, военные накидки, юбки для испанского танца, юбки трех цветов. Мама Максима Игонина сшила фартуки и головные уборы поварят.

**Слайд 8.** Сшиты костюмы и для взрослых: Сарафаны, рубахи и штаны. Эти вещи универсальны, можно использовать и в зале, и на улице, в разных ипостасях, добавляя нужные аксессуары…

**Слайд 9.**

Участие родителей в качестве героев. Так как, коллектив в детском саду, в основном, всегда женский, то и мужские роли обычно исполняют сами воспитатели. В этом я не вижу большой проблемы, пока дети посещают младшие, средние группы. Но со старшей группы дети уже начинают понимать что к чему, и поэтому, когда роль Айболита, Деда Мороза исполняет мужчина получается более правдоподобный театральный сюжет.

В этом году роль Деда Мороза в подготовительных группах исполнял папа Вани Яковлева, заходя в музыкальный зал, он читал свой текст в стиле РЭП. Открытием для нас было выступление Николая Горякина, который на осенних утренниках сыграл роль Айболита.

Повзрослевшие дети начинают себя ярче проявлять в утренниках, родители всё большим составом приходят на утренники. Появляется интерес со стороны родителей. Чтобы папа согласился на роль, необходимо в первую очередь поговорить с мамой! И если мама сказала: «Надо!», то все последующие отговорки со стороны папы отпадают.

**Слайд 10.**

Игры со взрослыми на утренниках.

В каждом своем утреннике я стараюсь провести хотя бы одну игру с родителями. Это может быть совместная игра со всеми детьми или со своим ребенком, либо одни взрослые участвуют. Игры на слайдах: «Тучка с шарами»; «Определи на ощупь», современное название «Битва экстрасенсов»; игра с папами «Помоги маме»; « Нарисуй портрет своего ребенка» и т.д.

**Слайд 11.**

Не обходятся без внимания и бабушки. Игры «Смотай клубочек»; игра в догонялки «Испекла нам бабушка».

**Слайд 12.**

Очень нравятся детям коммуникативные игры-танцы с родителями. «У тебя и у меня»; «Ку-ку».

**Слайд 13.** Особое место в работе с родителями занимают номера, подготовленные специально для утренника с участием родителей.

***Щелчок***. Это может быть и песня, исполненная сыном с мамой, ***Щелчок***. и танец «Вальс для мамы» к празднику 8 марта. ***Щелчок***. А может быть и танец с папами на Выпускной. Сначала я учу танец с детьми, отрабатываю движения. Потом приглашаю взрослых. Около двух-трех репетиций достаточно. Благодаря современных технологиям, мы записываем видео на смартфон, отсылаем маме (даже, если танцует папа). И дома они его закрепляют.

**Слайд 14.**

Взаимодействуя на утреннике, и дети, и взрослые в полном и взаимном восторге друг от друга. Цель праздника достигнута:

​ участие взрослых;⎫

​ взаимодействие с детьми;⎫

​ получение положительных эмоций;⎫

​ сплочение⎫

дети совсем по-другому, с восторгом смотрят на своих родителей.

**Слайд 15.**

Но не только на праздниках мы встречаемся с родителями, или при подготовке к ним. Родители совместно с детьми охотно участвуют в творческих конкурсах, например, в рамках проекта «Волшебный мир звуков» в нашем ДОУ проходил творческий конкурс по изготовлению самодельных музыкальных инструментов.

**Слайд 16.** Сопровождают нас в поездках на конкурсы, концерты.

**Слайд 17.** Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней.

Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы по музыкальному воспитанию.